1900
Apr.26
PaDrG
DTL

Vente Successeur
Guérin

E
vril 1900
SALLE Nº 11

LEAUX MODERNES

Aquarelles et Dessins

BLEAUX ANCIENS

Gravures

Me LÉON TUAL, commissaire-priseur
56, rue de la Victoire, 56
MM. J. CHAINE et SIMONSON, experts
19, rue Caumartin, 19

PARIS 1900

PaDrG DTL c.1
leaux modernes; aqua
01110 6330

1900 Vente Succession Guérin

VENTE

du Jeudi 26 Avril 1900

HOTEL DROUOT, SALLE Nº 11

TABLEAUX MODERNES

Aquarelles et Dessins

TABLEAUX ANCIENS

Gravures

Me LÉON TUAL, commissaire-priseur
56, rue de la Victoire, 56

MM. J. CHAINE et SIMONSON, experts
19, rue Caumartin, 19

PARIS 1900

Fiches faites

***

Tableaux Modernes

Vente faite à l'hôtel Drouot, salle 11, le 26 avril, par Me Tual, MM. Chaine et Simonson.

1. Cals. Crépuscule (17-23) : 100. — 2. Cals. Un verger à Honfleur (38-47) : 210. — 3. Charlemont (E.). Femme au piano (65-46) : 270.

Colin (Gustave). 4. Une reconnaissance en mer (98-130) : 805. — 5. La sortie du port (73-92) : 780. — 6. Vallée de Gripp ; route du Pic du Midi (54-65) : 380. — 7. Paysage (46-55) : 210. — 8 En rade (32 40) : 135. — 9. Lisière de bois (31-41) : 125. — 10. Marine (24 32) : 125. — 11. Honfleur (14-28) : 100.

12. Corot. Bords de rivière (33 50) : 1,020. — 13. Damoye Ponton sur la Seine à Saint-Denis (23-41) : 75. — 14. Delpy (H.-C.). Route aux bords de la Seine (32 60) : 225. — 15. Delpy (H. C.). Après-midi d'octobre à Criquebœuf (45-71) : 440. — 16. Delpy (H.-C.). Bords de rivière (21-42) : 150.

Diaz (N.). 17. Paysage ; Effet d'orage (84-107) : 6,050. — 18. Bohémiens en voyage (56 46) : 2,400. — 19. Forêt de Fontainebleau (32 45) : 1,580. — 20. La promenade sous bois (23 18) : 800. — 21. Sommets de montagnes dans les Pyrénées (32 44) : 740.

22. Chemin montant dans la forêt (9-14) : 260. — 23. Sous bois (9 14) : 510.

24. Doré (G.) (?). Fillette et petit chat (61-50) : 80. — 25. Dupray (Henri). Cosaques de la garde impériale (33 24) : 110. — 26. Guillaumin. L'Allier au Pradel (65-81) : 750. — 27. Guillaumin. Saint Julien Déchaze (69 73) : 585. — 28. Guillaumin. Bords de rivière (54-65) : 780.

29. Lazerges (Hte). La Marchande d'oranges à Alger (21-13) : 50. — 30. Lazerges (Hte). Algérienne sur la terrasse (21-13) : 40.

31. Lépine. La Seine à Ivry (16-33) : 1,085. — 32. Lépine. Paysage (19-26) : 220. — 33. Mélin. Chien de meute blessé (41-32) : 100.

34. Monticelli. Rendez-vous de chasse (38-54) : 315. — 39 Reynaud. Environs de San-Remo (83 54) : 85.

40. Richet (Léon). Hameau dans la forêt de Fontainebleau (90-18) : 530. — 41. Chaumière aux environs de Barbizon (83-107) : 560. — 42. Le Moulin ; Effet d'orage (100-79) : 540. — 44. Clairière dans la forêt de Fontainebleau (40 30) : 185. — 45. Jeune fille aux sabots (24-34) : 105.

46. Richet (Léon) Forêt de Fontainebleau (16 21) : 140.

Vignon (V.). 48. Aux environs d'Auvers vers (33 46) : 700. — 49. Vieux chemin à Auvers (33-46) : 500. — 50. Bords de la Seine (18 25) : 155.

53. X. Quai de Bercy (23-33) : 100.

Tableaux et dessins anciens. — 54. De Troy. Loth et ses filles (99-135) : 500. — 55 Dow (d'après Gérard). Femme hydropique 105. — 65. Van Loo (attribué à). Portrait d Louis XV (27 22) : 75.

Aquarelles, pastels et dessins. — 72. Daubigny. Une rue de village, dessin à la sanguine : 99. — 73. Daubigny. Paysage, dessi au fusain : 125. — 82. Diaz (N.). Ciel orageux, esquisse, aquarelle et peinture l'huile : 130. — 83 bis. Diaz (N.). Paysage aquarelle : 105. — 85. Diaz (N.). Intérieu da forêt, dessin au crayon noir : 105. — 86 Diaz (N.). Intérieur de forêt, dessin a crayon noir : 85.

95. Jongkind. Vue de Rouen, aquarelle (3 28) : 240. — 97. Jongkind. Un canal en Hollande, aquarelle (21-37) : 620.

109. Renoir. Tête de femme, pastel (27-25) 215. — 112. Rousseau (Théodore). Chaîne montagnes, dessin rehaussé : 160. — 11 Troyon (C.). La Vanne, dessin au crayo Conté, rehaussé de blanc (60-47) : 200.

Gravures et eaux fortes. — 124. La rix d'après Meissonier, gravé par Bracquemon 2,000. — 125. 1814, d'après Meissonier, gr vée par Jules Jacquet, sur parchemin : 2.2 — 127. L'étang de Ville-d'Avray, d'après C rot, gravé par Chauvel : 120. — 128. Le cho d'une épée, d'après Meissonier, épreuve gnée : 100. — 129. Soldat Louis XIII, d'apr Meissonier, épreuve signée : 100.

***

1900
Apr. 26
PaOrG
DTL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

PAR

CALS, CHARLEMONT, COLIN (G.), COROT (C.), DAMOYE, DELPY (H.-C.), DIAZ (N.), DUPRAY (H.), GUILLAUMIN, G. LAZERGES (H.), LÉPINE, MÉLIN, MONTICELLI, RICHET (L.), VIGNON.

Aquarelles et Dessins

PAR

ANDRIEU, DAUBIGNY, DECAMPS, DELACROIX (E.), DIAZ (N.), FOURNIER (L.-E.), GAVARNI, JEANNIOT, JONGKIND, LE BLANT, MARIE (A.), MILLET (J.-B.), MILLET (J.-F.), MOREAU (A.), PILLE (H.), RENOIR, ROUSSEAU (TH.), VEYRASSAT, TROYON (C.).

TABLEAUX ANCIENS, GRAVURES

L58089

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

Le Jeudi 26 Avril 1900

à deux heures très précises

[Guérin]

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me LÉON TUAL

56, rue de la Victoire, 56

EXPERTS

MM. J. CHAINE et SIMONSON

19, rue Caumartin 19,

Chez lesquels on délivre le Catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 25 Avril 1900. Salle no 11, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

SCHILLER, IMP. — PARIS

DÉSIGNATION

TABLEAUX MODERNES

CALS

1 — Crépuscule. 100

Signé de l'initiale à gauche.
Toile. Haut., 17 cent.; larg., 23 cent.

CALS

2 — Un Verger à Honfleur. 210

Signé à gauche et daté 1875.
Toile. Haut., 38 cent.; larg., 47 cent.

CHARLEMONT (E.)

3 — Femme au piano. 270

Signé à gauche.
Bois. Haut., 65 cent.; larg., 46 cent.

COLIN (GUSTAVE)

4 — Une Reconnaissance en mer. 805

Signé à droite.
Toile. Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

COLIN (Gustave)

180 5 — La Sortie du port.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 92 cent.

COLIN (Gustave)

380 6 — Vallée de Gripp; route du Pic du Midi.

Signé à droite.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

COLIN (Gustave)

210 7 — Paysage.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

COLIN (Gustave)

735 8 — En Rade.

Signé à droite.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

COLIN (Gustave)

725 9 — Lisière de bois.

Signé à droite.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 41 cent.

COLIN (Gustave)

125 10 — Marine.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

COLIN (GUSTAVE)

11 — Honfleur. 100

Signé à droite.

Toile. Haut., 14 cent.; larg., 28 cent.

COROT

12 — Bords de rivière. 1020

Étude portant le cachet de la vente faite après le décès de l'artiste.

Papier. Haut., 33 cent.; larg., 50 cent.

DAMOYE

13 — Ponton sur la Seine à Saint-Denis. 75

Signé à gauche 1885.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 41 cent.

DELPY (H.-C.)

14 — Route aux bords de la Seine. 225

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 60 cent.

DELPY (H.-C.)

15 — Après-midi d'octobre à Criquebœuf. 440

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 71 cent.

DELPY (H.-C.)

16 — Bords de rivière. 150

Signé et daté 1872.

Bois. Haut., 21 cent. ; larg., 42 cent.

DIAZ (N.)

17 — Paysage; Effet d'orage.

6050

N° 62 du catalogue de la vente faite après le décès de l'artiste.

Toile. Haut., 84 cent.; larg., 1 m. 7 cent.

DIAZ (N.)

18 — Bohémiens en voyage.

2400

Belle esquisse portant le cachet de la vente faite après le décès de l'artiste.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 46 cent.

DIAZ (N.)

19 — Forêt de Fontainebleau.

7580

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 43 cent. 1/2.

(DIAZ (N.)

20 — La Promenade sous bois.

800

Signé à gauche.

Toile. Haut., 23 cent. 1/2; larg., 18 cent.

DIAZ (N.)

21 — Sommets de montagnes dans les Pyrénées.

740

N° 128 du catalogue de la vente faite après le décès de l'artiste.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 44 cent.

DIAZ (N.)

22 — Chemin montant dans la forêt. — 260

Esquisse signée des initiales N. D.
Bois. Haut., 9 cent.; larg., 14 cent. 1/2.

DIAZ (N.)

23 — Sous bois. 540

Esquisse signée.
Bois. Haut., 9 cent.; larg., 14 cent. 1/2.

DORÉ (G.) (?)

24 — Fillette et petit chat. 80

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

DUPRAY (HENRI)

25 — Cosaques de la garde Impériale. 110

Signé à gauche.
Bois. Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

GUILLAUMIN

26 — L'Allier au Pradel. 750

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

GUILLAUMIN

27 — Saint Julien Déchaze. 585

Décembre 1895.
Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

GUILLAUMIN

780 28 — Bords de rivière.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

LAZERGES (Hte)

50 29 — La Marchande d'oranges à Alger.

Signée 1878.

Haut., 21 cent. 1/2; larg., 13 cent.

LAZERGES (Hte)

40 30 — Algérienne sur la terrasse.

Signé 1878.

Bois. Haut., 21 cent. 1/2; larg., 13 cent.

LÉPINE

7085 31 — La Seine à Ivry.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 16 cent.; larg., 33 cent.

LÉPINE

220 32 — Paysage.

Provenant de l'atelier de l'artiste.

Toile. Haut., 19 cent ; larg., 26 cent. 1/2.

MÉLIN

700 33 — Chien de meute blessé.

Porte à gauche le cachet de la vente faite après le décès de l'artiste.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

MONTICELLI

34 — Rendez-vous de chasse. 315

Signé à droite.
Toile. Haut., 38 cent.; larg., 54 cent.

PETIT (Eugène)

35 — Fleurs des champs et fruits.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

QUOST (E.)

36 — Etude.

Signé à gauche.
Bois.

37 — Chemin dans la prairie.

Signé à gauche.
Bois.

38 — Les Laveuses.

Signé à droite.
Bois. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

REYNAUD

39 — Environs de San Remo. 85

Signé à droite.
Toile. Haut., 83 cent.; larg., 54 cent.

RICHET (Léon)

530 40 — Hameau dans la Forêt de Fontainebleau.

Signé à droite.
Toile. Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 18 cent.

RICHET (Léon)

560 41 — Chaumière aux environs de Barbizon.

Signé à gauche.
Toile. Haut., 83 cent.; larg., 1 m. 7 cent.

RICHET (Léon)

540 42 — Le Moulin; Effet d'orage.

Signé à droite.
Bois. Haut., 1 mètre; larg., 79 cent.

RICHET (Léon) (D'après Rembrandt)

43 — Le Ménage du Menuisier.

(Musée du Louvre.)
(N° 342 du catalogue de la vente Diaz.)
Toile. Haut., 42 cent.; larg., 33 cent.

RICHET (Léon)

185 44 — Clairière dans la Forêt de Fontainebleau.

Signé à droite 1876.
Toile. Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

RICHET (Léon)

105 45 — Jeune fille aux sabots.

Haut., 24 cent.; larg., 36 cent.

RICHET (Léon)

46 — Forêt de Fontainebleau. 140

Signé et daté 1867.

Haut., 16 cent.; larg., 21 cent. 1/2.

TASSAERT

47 — Jeune Garçon endormi au pied d'un arbre.

Peinture à l'essence.

VIGNON (V.)

48 — Aux environs d'Auvers. 700

Signé à droite.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

VIGNON (V.)

49 — Vieux chemin à Auvers. 500

Signé à gauche.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

VIGNON (V.)

50 — Bords de la Seine. 155

Signé à gauche.

Toile. Haut., 18 cent.; larg., 25 cent.

VIGNON (V.)

51 — Nature morte.

Signé à droite.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

X

52 — Étude de sanglier.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 32 cent.

700 53 — Quai de Bercy.

Carton. Haut., 26 cent.; larg., 39 cent.

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

DE TROY

54 — Loth et ses Filles. 500

Signé.
Cadre en bois sculpté.
Toile. Haut., 99 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

DOW (D'après GÉRARD)

55 — Femme hydropique. 105

ÉCOLE ESPAGNOLE

56 — Tête de Moine.

ÉCOLE FLAMANDE

57 — Scène d'intérieur.

ÉCOLE FLAMANDE

58 — Fête villageoise.

ÉCOLE FLAMANDE

59 — Ronde champêtre.

ÉCOLE FRANÇAISE

60 — Paysage.

ÉCOLE HOLLANDAISE

61 — Un Incendie.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 15 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

62 — Un Temple.

Dessin à la sanguine.

ÉCOLE ITALIENNE

63 — Vue de Venise.

MARTIN

64 — Un vieux Château.

VAN LOO (Attribué à)

75

65 — Portrait de Louis XV.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

X

66 — Intérieur de Synagogue.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 99 cent.

X

67 — Animaux dans la Prairie.

X

68 — Tête de Vieillard.

AQUARELLES, PASTELS ET DESSINS

ADELINE (J.)

69 — Ruines.

Encre de Chine.

ANDRIEU

70 — Scène de Ménage.

Dessin rehaussé d'aquarelle.

COLIN (Gustave)

71 — Homme assis sur un rocher au bord de la mer.

Dessin au crayon Conté.

DAUBIGNY

72 — Une Rue de village. 99

Dessin à la sanguine.

DAUBIGNY

73 — Paysage. 135

Dessin au fusain.

DAUBIGNY

74 — Paysage dans le Dauphiné.

Dessin au crayon noir.

DECAMPS

75 — Italienne.

Dessin au crayon noir.

DECAMPS

76 — Paysanne sur un âne.

Dessin au crayon noir.

DELACROIX (E.)

77 — Étretat.

Aquarelle.

DELACROIX (E.

78 — Étude de Femme.

Mine de plomb.

DIAZ (N.)

79 — Croquis à l'encre.

DIAZ (N.)

80 — Groupe d'Arbres.

Dessin à la plume.

DIAZ (N.)

81 — Effet d'Orage.

Dessin à la plume.

DIAZ (N.)

82 — Ciel orageux. 130

Esquisse, aquarelle et peinture à l'huile.

DIAZ (N.)

83 — Sous Bois.

Dessin à la plume et au crayon.

DIAZ (N.)

83 *bis* — Paysage. 105

Aquarelle.

DIAZ (N.)

84 — Arbres.

Dessin à le mine de plomb.

DIAZ (N.)

85 — Intérieur de forêt. 105

Dessin au crayon noir.

DIAZ (N.)

86 — Intérieur de forêt. 85

Dessin au crayon noir.

FOURNIER (Louis-Édouard)

87 — La Renommée.

Encre de Chine.

FOURNIER (Louis-Édouard)

88 — Sujet pour une Illustration.

Encre de Chine.

FOURNIER Louis-Édouard)

89 — La Liberté.

Dessin rehaussé.

FOURNIER (Louis-Édouard)

90 — Bords de rivière.

Encre de Chine.

FOURNIER (Louis-Édouard)

91 — Christ en croix.

Encre de Chine.

GAVARNI

92 — Jeune Femme les mains dans les poches.

Dessin rehaussé.

JEANNIOT

93 — Soldat couché.

Dessin à la plume.

JEANNIOT

94 — Garde nationale (1870).
Dessin à la plume.

JEANNIOT

95 — Soldats dans le brouillard.
Dessin à la plume.

JONGKIND

96 — Vue de Rouen. 240
Aquarelle.
Signée et datée 1862.
Haut., 34 cent.; larg., 28 cent.

JONGKIND

97 — Un Canal en Hollande. 620
Aquarelle.
Signée et datée 1867.
Vue. Haut., 21 cent. 1/2; larg., 37 cent.

LANOZ

98 — La grosse cloche du Kremlin.
Aquarelle.

LE BLANT (Julien)

99 — Scène de la Révolution.
Dessin à la plume.

LE BLANT (Julien)

100 — Jeune Femme ouvrant une porte.
Dessin à la plume.

MARIE (A.)

101 — Cheval.
Aquarelle.

MILLET (J.-B.)

102 — Paysage en hiver.
Dessin au crayon Conté.

MILLET (J.-B.)

103 — Une Meule.
Aquarelle.

MILLET (J.-B.)

104 — Gardeuse de moutons.
Aquarelle.
Signée à gauche.

MILLET (J.-F.) (?)

105 — Deux Paysannes cousant.
Dessin au crayon noir.

MILLET (J.-F.)

106 — Four de Dyane.
Dessin à la plume.

MOREAU (Adrien)

107 — Personnages Louis XIII.
Encre de Chine.

PILLE (Henri)

108 — Personnages de l'époque de Henri II.
Dessin à la plume.

RENOIR

215

109 — Tête de Femme.
Pastel.
Vue. Haut., 27 cent.; larg., 25 cent.

ROUSSEAU (Théodore)

110 — Paysage.
Dessin à la mine de plomb.

ROUSSEAU (Théodore)

111 — Paysage.
Dessin à la plume.

ROUSSEAU (Théodore)

160

112 — Chaîne de montagnes.
Dessin rehaussé.

ROUSSEAU (Théodore)

113 — Souvenir d'Auvergne.
Aquarelle.

ROUSSEAU (Théodore)

114 — Paysage.
Mine de plomb.

VEYRASSAT

115 — Chevaux de halage.
Dessin à la plume.

VOILLEMOT (Ch.)

116 — Cadre contenant sept dessins à la plume.
(Projet de décoration.)

WAGREZ (Jacques)

117 — A William Shakespeare.
Frontispice.
Aquarelle.

TROYON (C.)

200

118 — La Vanne.
Dessin au crayon Conté, rehaussé de blanc.
Porte les initiales C. T., cachet de la vente faite après le décès de l'artiste.
Vue. Haut., 60 cent.; larg., 47 cent.

X

119 — Départ pour la pêche.
Dessin au crayon.

120 — Tête d'Homme.
Pastel.

121 — Paysage.
Fusain.

122 — Marine.
Dessin, crayon noir.

123 — Sous ce numéro, les dessins omis au catalogue.

GRAVURES ET EAUX-FORTES

124 — *La Rixe*, d'après Meissonier. 2000

Gravé par Bracquemond.
Épreuve sur parchemin avec la remarque : « Meissonier à cheval », gravée par Meissonier.

125 — *1814*, d'après Meissonier. 2250

Gravée par Jules Jacquet, sur parchemin.
Épreuve de remarque.

126 — *Le Menuet*, d'après G. Jacquet.

Gravé par Champollion.
Épreuve de remarque sur parchemin.

127 — *L'Étang de Ville-d'Avray*, d'après Corot. 120

Gravé par Chauvel.

128 — *Le Choix d'une épée*, d'après Meissonier. 100

Épreuve signée.

129 — *Soldat Louis XIII*, d'après Meissonier. 100

Épreuve signée.

130 — *La Moisson*, par Veyrassat.

Eau-forte.

131 — *Descente de Croix* (Rembrandt).

Eau-forte.

132 — *La Lessive*, par Burnand (E.).

Eau-forte.

133 — *L'Épicier de Village*, d'après Lhermitte.

Eau-forte.

134 — *Le Billet doux*, d'après Lavreince.

135 — *Sujets de Chasse*.

Deux gravures, d'après Desportes.

136 — *Prélude de Nina*, d'après Boilly.

137 — Sous ce numéro, les gravures, lithographies et eaux-fortes non cataloguées (Division).

---

21 Ap 95 D 2557

LIBRARY
GETTY CENTER

1900 Apr.26 PaDrG DTL c.1
Hotel Dro/Tableaux modernes; aqua
95-P2557

3 3125 01110 6330